



Vol. 6

白山中学校図書館  
2025年10月

# 図書館だより



“こころとあたまの、深呼吸。”

～2025 年の標語～

## 読書週間

あっという間に日が短くなり、朝晩は涼しさを感じられる季節になりましたね。「読書の秋」が今年もやって来ました。10月27日(月)～11月9日(日)は読書週間です。秋空の下で深呼吸をして、ずっと読みたかった本や、何となく手に取った本を開いてみませんか？

きっと素敵な出会いが、待っています♪

季語の世界[秋] **しんまい 新米**

その年に収穫された米のことで、9～10月頃に市場に出回ります。水分量が多いため、炊き上がりがみずみずしく、もちもちとした食感と甘みが楽しめます。秋の味覚や、収穫の喜びなどを表す季語です。

どの家も

新米積みて

炉火燃えて

高野素十



### アガサ・クリスティー【文庫】所蔵一覧

- |               |                      |
|---------------|----------------------|
| 「オリент急行殺人事件」 | 「死者のあやまち」            |
| 「そして誰もいなくなった」 | 「カーテン」               |
| 「アクロイド殺し」     | 「書斎の死体」              |
| 「ABC 殺人事件」    | 「ポケットにライ麦を」          |
| 「メソポタミヤの殺人」   | 「パディントン発4時50分」       |
| 「もの言えぬ証人」     | 「鏡は横にひび割れて」          |
| 「ナイルに死す」      | 「復讐の女神」              |
| 「ポアロのクリスマス」   | 「スリーピング・マダー」         |
| 「五匹の子豚」       | 「なぜ、エヴァンズに頼まなかったのか？」 |

## 楽しんでみませんか？本格ミステリーの世界

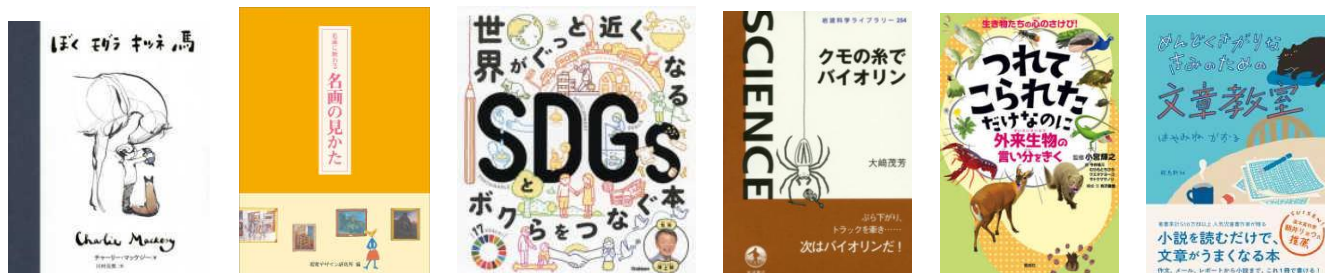
涼しくなってきましたので、じっくりとミステリーを読んでみるのはいかがでしょうか。生徒からのリクエストにより、アガサ・クリスティーのクリスティー文庫から一部を購入したので、ポアロやミスマープルの人気作が揃っています。見事な伏線回収に舌を巻き、一人でも多くの方に豊かな読後感に浸ってほしいと思います。

※図書の「リクエスト用紙」は、カウンター右側にあります。記入した用紙は、学校司書に渡してください。



# 教科書に掲載されている図書

今年度から教科書が新しくなりましたので、教科書に掲載されている図書のうち、学校図書館に所蔵のない図書を少しずつ購入しています。今月は14冊が新しく入りました。新着本コーナーに配架されていますので、「教科書で見たあの本はあるかな?」と思ったら、学校図書館に探しに来てください。



## 新着図書

|    | 書 名                          | 著者                 | 出版社       | 備考    |
|----|------------------------------|--------------------|-----------|-------|
| 1  | 名画に教わる 名画の見かた                | 早坂優子               | 視覚デザイン研究所 |       |
| 2  | 世界がぐっと近くなる SDGsとボくらをつなぐ本     | 池上彰                | Gakken    | ハンディ版 |
| 3  | 見て、知る、サステナブル はじめての脱炭素        | すなだゆか              | 小峰書店      |       |
| 4  | ちくま Q ブックス SDGs時代の食べ方        | 井出留美               | 筑摩書房      |       |
| 5  | その情報、本当ですか? ネット時代のニュースの読み解き方 | 塚田祐之               | 岩波書店      |       |
| 6  | 中学生からの作文技術                   | 本多勝一               | 朝日新聞出版    |       |
| 7  | クモの糸でバイオリン                   | 大崎茂芳               | 岩波書店      |       |
| 8  | 法隆寺を支えた木[改版]                 | 西岡常一 <sup>ほか</sup> | NHK 出版    |       |
| 9  | 色を奏でる                        | 志村ふくみ              | 筑摩書房      |       |
| 10 | つれてこられただけなのに 外来生物の言い分をきく     | 小宮輝之               | 偕成社       |       |
| 11 | めんどくさがりなきみのための文章教室           | はやみねかおる            | 飛鳥新社      |       |
| 12 | 雪とパイナップル                     | 鎌田實                | 集英社       |       |
| 13 | いのちってなんだろう                   | 中村桂子 <sup>ほか</sup> | 校成出版社     |       |
| 14 | ぼく モグラ キツネ 馬                 | チャーリー・マッケジー        | 飛鳥新社      |       |
| 15 | もっと知りたい ガウディ                 | 入江正之               | 東京美術      |       |
| 16 | もっと知りたい 長沢蘆雪                 | 金子信久               | 東京美術      |       |
| 17 | なるには BOOKS 心理学部              | 橋口佐紀子              | ペリかん社     |       |
| 18 | なるには BOOKS 生命科学部             | 佐藤成美               | ペリかん社     |       |
| 19 | 【ジュニスタ】ボードゲームづくり入門           | 高橋晋平               | 岩波書店      |       |
| 20 | 【ジュニスタ】運命を変えるチャンスはなぜか突然やってくる | 今村翔吾               | 岩波書店      |       |
| 21 | 魚だって考える                      | 吉田将之               | 築地書館      |       |
| 22 | 津軽                           | 太宰治                | KADOKAWA  |       |

《司書のひとこと》つい先日、知人の勧めで「日の名残」(1994 年公開)という映画を観ました。カスオ・イシグロさん(2017 年にノーベル文学賞受賞)の小説が原作であることから知人との話題に上がり、早速観てみると、映像やストーリーもさる事ながら、若かりし頃のヒュー・グラントがとても素敵でした。黙っていてもキラリと光る個性、他を邪魔しない存在感。「みんなと同じ」ではなく「自分は自分」という思いに自信を持って、輪を乱さないように自分の役割を果たす…サウイフモノニ ワタシハナリタイ(そういう者に私はなりたい)。