

7 でんとう 伝統工芸を守る人たち

小田原には
どんな伝統工芸品が
あるのでしょうか。



上の写真の品物は、すべて小田原の伝統工芸品です。

伝統工芸品は、昔から伝わる技術やいろいろな方法で職人さんが作り上げたもので、材料は自然にあるものを使っています。

小田原市は、昔からゆたかな自然にめぐまれ、また、古くから人々の行き来が多い土地がらでした。そのような自然と歴史の中で生み出され、多くの人々によって守られてきた伝統工芸品は、全国的にも有名です。

どのようにつくっている
のかな。



いつごろから作り始め
たのかな。



どうして小田原で
つくられるようになった
のだろう。



生活に役立ってきた漆器

小田原漆器には
どんな特色が
あるのだろう。

漆器は、日本各地で作られています。小田原漆器の特色は、木の自然の木目をそのまま生かしているところです。よく使われる木はけやきで、木地職人が木を器の形にして、塗職人がうるしをぬって仕上げていきます。

小田原漆器が作られ始めたのは、今からおよそ500年前といわれています。箱根や伊豆には(木材やうるしなど) たくさんの良い材料があり、木地を作る職人が集まっていました。小田原で漆器づくりの技術が発達したのは、北条氏康の時代に、うるし職人が全国から集まってきたからだそうです。また、小田原は東海道の宿場町として人々の行き来が多かったのも、生活によく使われる小田原漆器は一気に有名になりました。



伝統工芸士の大津さんの話

うるしのよさは、①変色しない②じょうぶ③ぬり直すと新品のようになることかな。うるしは手をかければかけるほど、すばらしいものになる。根気のいる作業だし、温度やしつ度によってうるしのじょうぶたいが変わるのもむずかしいね。今まで何千万つくってきたか分からないけど、会心の作というものはないね。まだまだ修行中かな。

うるしのこうきん作用

小田原漆器はすべて天然の原料で作られています。うるしはうるしの木のじゅ液です。

いっぱんの人にはさわるとかぶれるので、気をつけてください。最近の研究で、うるしにはこうきん効果があることが分かりました。大ちょう菌などは1日たてばゼロになってしまうそうです。

しっ き
小田原漆器のできるまで

き じ し
木地師の仕事

あら
①荒引き



荒
けずりをする



かんそう室でかんそうさせた後、
さらに自然かんそうさせる



あっというまに形
ができていくよ。

すごい！きれいな
仕上がりだね。



き じ
②木地しあげ



道具を使って形が整うまで、うら側と表側をけずる



やすりを使ってみがく



なめらかな木地ができあがる

ぬりし
塗師の仕事（すりうるしの場合）

①すり(ぬり)

すりうるしをはけでぬる。
ぬりむらがないようにする。



つやつやして、
きれいだね。



②かんそう

風呂でかんそうさせる。
うるしは一日一回しかぬる
ことができない。



せっかくぬったのに、
どうしてけずっちゃうのかな。



③とぎ

よく日うるしをすいこんで
けば立った木地をろくろで
回し、目の細かいやすりで
なめらかにする。



次ページ
④仕上げへ

ぬりによる表面の変化

④仕上げ

といでなめらかになった^{きじ}木地の表面に、もう一度うるしをぬる。



◀^{きじ}木地



うるしぬり一回目▶



◀うるしぬり二回目



うるしぬり三回目▶



◀うるしぬり四回目



塗師^{ぬりし}は①から④を、3回、4回・・・とくりかえす。そうすることで、だんだんと色のこいじょうぶな漆器^{しつぎ}ができあがる。

何回もぬると、つや
がでてきれいだね。



すごく手間が
かかるんだね。



小田原漆器しっ きのこれから

小田原漆器しっ きが受けつがれていけるように、どんな努力をしているのでしょうか。

でん とう 伝統工芸士の大津さんの話

小田原漆器しっ きの職人しよくにんになるには職人しよくにんさんに教えてもらいながら修行をしないとけません。漆器しっ きの職人しよくにんになりたいという人はいるのですが、10年たってもなかなか1人前とはいきません。その間、お給料きゅうりょうはもらえません。だから漆器しっ きの職人しよくにんを育てるのは大変でん とうなのです。伝統でん とうをやさなためにも若い職人しよくにんさんを育てるための工夫く ふうが必要だと思ひます。また、漆器しっ きを作っていくには、木地師き じ しも塗師ぬり しも続ついていかなければいけません。協力きょうりきして伝統でん とうを守まもっていきたいです。

1人前の職人さんになるには大変なんだね。



たくさんの人に伝統工芸でん とうを知しってもらえるといいね。



しっ き
漆器の体験教室を開ひらいてくれているんだね。



小田原漆器しっ き体験教室



2

よせ ぎ ざい く
箱根寄木細工

箱根寄木細工は、
どうやってつくられて
いるのかな。

よせ ぎ ざい く
寄木細工ができるまで

きれいなもようです
ね。これらは、箱根寄
木細工のせい品です。
見たこと、使ったこと
があるという人もいる
かもしれませんね。と
ころでこのもようは、
どうやってつけたので
しょう。筆などで線
をかいりたり色をつけたり
したのでしょうか。



箱根寄木細工は、江戸時代の終わりごろ、箱根畑宿の石川仁兵衛とい
う人によって作り出されました。箱根山は、日本の中でも特に木の種類
が多い地いきです。いろいろな種類の木のかけらをよせ集めてもようを
つくり、それをかんなでうすくけずり、箱などにはり合せたものです。
明治時代になって、技じゅつが発達して、ふくぎつな連続もようが何百
種類もつくられるようになりました。

箱根寄木細工は、昭和59年に「伝統的工芸品」に指定されました。

主な模様

ろっかくあるは
六角麻の葉むしせいはいは
菱青海波からみ枅
ますいちまつ
市松にくず
二崩しらんよせ ぎ
乱寄木しっほう や ばね
七宝矢羽あや かな
紗綾形



①^{せんざい}選材
使う木を選ぶ

どの色の木を
使おうかな。



②^{きど}木取り
板加工する



さらにうすく切る



③部分切だん
部材を決められた形・大きさに切る



かんだけでずる



④^{よせぎ}寄木 その1
切った部材を^{せつちやく}接着ざいではりつけ、ゴムで
しばって一つのもようをつくる



すきまがないように、
しっかりはり合せる
んだよ。





⑤ 寄木 ^{よせぎ} その2
プレスし、単位もようをつくる



⑥ 横切り
単位もようを一定の長さに切る



⑦ 寄木 ^{よせぎ} その3
単位もようを ^{せつちやく} 接着して、連続もようをつくる



⑧ 経木 ^{きようぎ} けずり加工
種木 ^{たねぎ} を特別な ^{かな} かなでうすくけずる



⑨ はりつけ
せい品になる ^{きじ} 木地にボンドではりつける



どんなところが
大変ですか。

作っていて
うれしいことは
どんなことですか。

これから
どんな作品を
作っていきま
すか。



つゆき 露木 ^き さんのお話

材料となる木材を集めるのが大変ですね。材木屋さんでは売っていないことが多いので、必要な色の木材が見つかったときに連らくをしてもらって買うようにしています。

また、寄木 ^{よせぎ} 細工 ^{ざいく} を作るには、いくつもの細かい作業が正かくにできなくては いけません。

ですから、一人前 ^{しやくにん} の職人になるには10年はかかります。

自分のイメージどおりの作品ができあがったときが一番うれしいですね。これからも、ふだんの生活の中で使ってもらえるような作品を作ったり、新しい作品にちょうせんしたりしていきたいと思います。

3

その他の伝統工芸品

もくぞうがん
木象嵌



くみ き ざい く
組木細工



こう げい い もの
小田原工芸鋳物



小田原ちょうちん



あし がら し しゅう
足柄刺繍



もっとくわしく
調べてみたいね。

